

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.01 Сибирское концептуальное искусство

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.04.03 История искусств

Направленность (профиль)

50.04.03.32 Современное искусство и актуальные художественные
практики

Форма обучения

заочная

Год набора

2020

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Предмет изучения дисциплины «Сибирское концептуальное искусство» – философское обоснование концептуального искусства, его историко-культурная составляющая, тенденции развития современного искусства в Сибири.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- Усвоить философские и теоретические принципы концептуального искусства;
- Понять содержательную составляющую концептуального искусства, его связь с историко-культурным аспектом, особенности исторического развития и современных тенденций сибирского искусства;
- Научиться анализировать и понимать содержание произведений сибирского концептуального искусства;
- Овладеть навыками глубинного анализа концептуального искусства Сибири.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Способен самостоятельно выбрать предмет, объект, методологию научных исследований в области истории искусства.	
ПК-1.1: Знает концептуальные и методологические основы научных исследований в области истории искусств.	
ПК-1.2: Умеет применять современные методы научных исследований в области истории искусств.	
ПК-1.3: Имеет практический опыт научных исследований в области истории искусств.	
ПК-2: Способен самостоятельно подготовить научные тексты на основе проведенных научных исследований в области истории искусства.	
ПК-2.1: Знает технологии создания научных текстов в области истории искусств.	
ПК-2.2: Умеет применять международные стандарты написания научных текстов в области истории искусств.	

ПК-2.3: Имеет практический опыт создания научных текстов в области истории искусств.	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.1: Знает основы проектной деятельности.	
УК-2.2: Умеет выделять этапы жизненного цикла проекта.	
УК-2.3: Имеет практический опыт проектной деятельности.	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	0,44 (16)	
занятия лекционного типа	0,22 (8)	
практические занятия	0,22 (8)	
Самостоятельная работа обучающихся:	8,31 (299)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	0,25 (9)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Теоретические основы концептуального искусства									
	1. Предпосылки возникновения концептуального искусства: философское обоснование понятия «концепт»	0,5							
	2. Программные идеи концептуального искусства в сочинениях Дж. Кошута «Искусство после философии» и С. Левитта «Параграфы о концептуальном искусстве». Анализ творчества М. Дюшана			1					
	3. Теоретические идеи концептуального искусства в программных произведениях Дж. Кошута и С. Левитта. Редимейды М. Дюшана	0,5							
	4. Теоретические основы концептуального искусства							100	
2. История развития концептуального искусства в Сибири									
	1. Предпосылки возникновения концептуального искусства в Сибири: историко-культурная ситуация (к. XIX – нач. XXI вв.)	1							

2. Культурная политика в Сибири (к. XIX – XXI вв.)			1					
3. Современные художественные процессы в Сибири: грани взаимодействия традиции и новаторства в архитектуре, скульптуре, живописи, графике	1							
4. Художественная жизнь Сибири: актуальные проекты			1					
5. Этнический аспект Сибирского искусства. Сибирская этноархика	1							
6. Искусство Сибири 1950-1980-х гг.: основные тенденции, ведущие представители			1					
7. Искусство Сибири 1990-2000-х гг.: концептуальное содержание художественного направления «этноархика», ведущие представители			1					
8. История развития концептуального искусства в Сибири							100	
3. Философско-искусствоведческий анализ произведений сибирского концептуального искусства								
1. Место национально-художественных школ (в том числе творчество отдельных представителей коренных малочисленных народов) в общем потоке развития Сибирского концептуального искусства	1							
2. Этническая тема в живописных произведениях представителей национально-художественных школ Сибири			1					
3. Динамика развития визуальных образов концептуального искусства Сибири: философско-искусствоведческий анализ произведений сибирских мастеров	1							

4. Арт-проекты Сибири как концептуальное пространство конструирования региональной идентичности			1					
5. Арт-проекты Сибири как концептуальное пространство конструирования региональной идентичности	1							
6. Итоговое занятие: линия развития и общая характеристика Сибирского концептуального искусства	1							
7. Итоговое занятие: место Сибирского концептуального искусства в общем потоке развития российской художественной школы, тенденция трансформации визуальных образов произведений сибирских художников, связь с социо-культурной составляющей развития общества			1					
8. Философско-искусствоведческий анализ произведений сибирского концептуального искусства							99	
Всего	8		8				299	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Карлова О. А., Бухаров А. В., Викторук Е. А., Викторук Е. Н., Копцева Н. П., Москвич Ю. Н. Новое будущее Сибири: ожидания, вызовы, решения: монография(Красноярск: СФУ).
2. Копцева Н. П. Новая арт-критика на берегах Енисея: монография (Красноярск: СФУ).
3. Москалюк М. В., Серикова Т. Ю. Живопись Сибири второй половины XX-начала XXI века в контексте визуализации культуры: монография (Красноярск: СФУ).
4. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: [монография] (Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ).
5. Образцов С.С., Образцова И., Образцов С. Сибирское искусство: живопись, графика, скульптура(Красноярск: б. и.).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. MS Office (MS Word, MS PowerPoint, MS Excel), Adobe Acrobat, Adobe Flash Player или KMPlayer, аудиопроигрыватель Adobe Flash до Winamp.
- 2.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ: <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.